

THÉÂTRE BURLESQUE  
DUO DE CLOWN

DURÉE : 60 MIN TP & 50 MIN JP  
Public : TP dès 6 ans

# ASTUCES

THÉÂTRE BURLESQUE

De 5 à 95 ans !



DRÔLE  
DÉCALÉ  
POÉTIQUE  
TOUCHANT



1:00:00

# EN CUISINE



De et avec FRED ROBBE et FELIPE MAGANA  
M.e.s, dramaturgie et scénographie KRISTIAN FRÉDRIC



TOUT PUBLIC // DURÉE 1H00  
JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS // DURÉE 50 MN



# PITCH !

**Vous aimez la cuisine ? Vous êtes à la recherche d'astuces pour gagner du temps ? Mr Bertrand et Guacamole proposent des solutions on line ! Mais les imprévus et les catastrophes s'enchaînent. Pourront-ils trouver leurs repères dans ce monde du tout numérique ?**

## L'ÉQUIPE

**Jeu et conception** Fred ROBBE  
Felipe MAGANA

**Dramaturgie,  
mise en scène,  
et scénographie** Kristian FRÉDRIC

**Artiste visuelle** Soo LEE  
**Création sonore** Etienne BLUTEAU  
**Création lumière** Yannick ANCHÉ  
**Magie nouvelle,  
fabrication  
d'objets,  
et accessoires** Fabrice PROVANSAL

**Costumes** Nicolas BASTIAN  
Felipe MAGANA  
Oriane PONCET  
**Maquillage** Marie-Hélène  
REPETTO  
Cécilia LUCERO

## CRÉATION 2025

**Création / Festival Avignon Off 2025  
du 5 au 26 Juillet 2025  
Théâtre Les 3S / Avignon (84)**

## TOURNÉE SAISON 2025/2026

**Novembre 2025 - Festival Novembre  
en Normandie (76)**

**17 et 18 Décembre 2025 - After  
Before / Fumel (47)**

**5 au 7 Mars 2026 - Catach /  
Saint-Martin de Seignanx (40)**

**9 au 13 Mars 2026 - CAPB (64) /  
Dates dans plusieurs lieux du 64  
(Version du spectacle en euskara)**

**27 et 28 Mars 2026 - Ferme  
Corsange / Bailly-Romainvilliers (77)**



## DIFFUSION

**LA LUNE DANS LES PIEDS**  
**06 12 23 40 38**

## ► ILS EN PARLENT

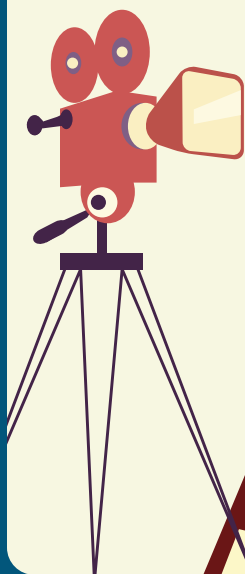
« Clowns, mimes et manipulateurs d'objets, ce duo très complémentaire a plus d'une corde à son arc...

Les enfants rient à gorge déployée, les adultes sourient, c'est le signe d'une soirée réussie. » – LE TÉLÉGRAMME

« Prenez une mécanique léchée, où les effets sont nombreux et élégants... et une bande son raffinée... un spectacle non seulement drôle mais beau. » – Le Montreuillois

« Nous avons vu ce spectacle avec notre fille de bientôt 8 ans et nous avons tous les trois beaucoup ri ! Bravo ! »

– spectateurs ★★★★★





## NOTE D'INTENTION

Dans un monde dominé par des interactions virtuelles, ce spectacle interroge la dérive des réseaux sociaux et valorise l'empathie comme antidote au conflit et à la division.

À travers le rire, la surprise et la dérision, notre volonté est de rassembler les publics, notamment les familles autour de ces problématiques contemporaines liées à l'usage excessif des réseaux. Destiné à un tout public avec une attention particulière au jeune public, ce spectacle se veut multi-âge et intergénérationnel. Dans un contexte sociétal complexe, rapide, souvent individualiste, nous affirmons l'importance de promouvoir l'altruisme et de renforcer le lien entre les générations.

La création intégrera des technologies modernes telles que le design sonore et la magie nouvelle, tout en adoptant un dispositif scénique léger et écoresponsable, propice à une diffusion variée. Nous prévoyons que ce spectacle puisse se jouer dans de nombreuses langues comme entre-autres : le français, l'espagnol, l'anglais, l'allemand, le chinois, l'euskara (basque), l'occitan (gascon), le català (catalan).

Ce projet est le fruit d'une écriture au plateau, née d'un aller-retour constant entre improvisation scénique et travail de table, dans une dynamique de création en mouvement.

**Fred Robbe, Felipe Magana et Kristian Frédéric**

## MAGIE NOUVELLE & DESIGN SONORE, AU SERVICE DE LA POESIE

### ***La magie nouvelle, ou l'art de jouer avec le réel***

La magie nouvelle revendique la magie comme un véritable langage artistique à part entière. Si elle peut faire appel aux technologies, son principal outil reste le cerveau du spectateur : c'est dans sa perception que naît l'illusion. L'enjeu est de jouer avec ses sens, ses repères, et de provoquer un trouble poétique.

### ***Le design sonore, un espace surdimensionné, intime et poétique***

Le design sonore ouvre des espaces d'imaginaire sur scène. C'est une création appliquée qui mêle art, esthétique et fonctions expressives du son. Il possède la même force dramatique que la lumière. Ses textures permettent d'explorer l'intimité des personnages tout en plongeant le spectateur dans un univers sensoriel qui dépasse le visible.



## KRISTIAN FRÉDRIC

Kristian Frédéric est un artiste complet : comédien, auteur-librettiste et metteur en scène. Il débute sa carrière comme technicien, notamment aux Folies Bergères, puis comme assistant de metteurs en scène renommés, dont Patrice Chéreau. Depuis 1989, il dirige la compagnie Lézards qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra et a signé 36 mises en scène jouées plus de 1079 fois en France et à l'étranger.

En juillet 2022, au Festival d'Avignon, il rencontre Fred Robbe, avec qui il partage une passion commune pour l'absurde. De cette rencontre naît une complicité artistique, et il décide de collaborer avec ce duo burlesque, dont l'univers rappelle les grandes figures comiques comme Laurel et Hardy ou Footit et Chocolat.



## FRED ROBBE

Directeur artistique de sa compagnie, Le Théâtre du Faune, il écrit, joue et met en scène les spectacles qu'il crée. À ce jour, il a signé 8 créations, dont certaines, comme *Le titre est dans le coffre*, ont connu un franc succès, récompensées au Festival d'Avignon et présentées en tournée jusqu'en Chine.

Clown, il s'est formé avec Carlo Colombaioni. C'est au cours d'un de ses stages que lui sera révélé le personnage de Monsieur Bertrand avec lequel il se produit depuis presque 30 ans au gré de spectacles, cabarets ou improvisations.

En parallèle, il dispense des formations au jeu burlesque. Il a créé une pédagogie et sa propre école à Montreuil (93), dans laquelle il transmet les codes et les outils du jeu masqué.



## FELIPE MAGANA

Comédien, Clown, illustrateur, il est né à Santiago du Chili. Formé aux arts du cirque, il maîtrise des disciplines variées telles que le jonglage, le mât chinois, l'acrobatie et le trapèze volant.

Arrivé en Europe en quête de nouvelles techniques, il découvre à Montreuil les ateliers du Théâtre du Faune, où il se forme au jeu clownesque. C'est là qu'il développe son personnage burlesque Guacamole, avec lequel il improvise régulièrement.

Il rejoint aussi l'association des comédiens-clowns du Rire Médecin, dont il devient une figure emblématique. Engagé, il participe également aux missions humanitaires de Clowns sans frontières.

Il est co-auteur, avec Fred Robbe, du spectacle Astuces en cuisine.



## THÉÂTRE DU FAUNE

La création et la formation sont les axes forts de la compagnie. Ils se nourrissent l'un l'autre et c'est bien dans ce va-et-vient inspirant que la compagnie continue à explorer le clown sous toutes ses facettes. Qu'il soit mimé ou parlé, l'essentiel est que le clown soit engagé émotionnellement et corporellement.

Le Théâtre du Faune, en quelques chiffres  
C'est 8 créations (dont 12 participations au festival d'Avignon et 3 participations au festival de rue d'Aurillac), pour un total de 690 représentations

## CIE LÉZARDS QUI BOUGENT FABRIK THÉÂTRE OPÉRA

La Compagnie Lézards Qui Bougent, implantée dans un quartier prioritaire de Bayonne, développe depuis 1989 une démarche artistique mêlant création théâtrale et opératique contemporaine à des actions culturelles de territoire. Elle accueille des artistes associés issus de diverses disciplines et investit régulièrement l'espace public, favorisant un lien direct avec les habitants. La compagnie initie des projets originaux, des rencontres inattendues et des créations hors des cadres traditionnels. Forte de plus de mille représentations en France et à l'international (Canada, Suisse, Pologne, Luxembourg, République Tchèque, Allemagne, Italie), elle s'affirme comme un acteur culturel engagé, attaché à la proximité, à l'innovation et à la circulation de la parole artistique contemporaine.



# PRODUCTION

## PRODUIT PAR

Cie Théâtre du Faune (59)

Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra (64)



## PARTENAIRES

### Coproducteurs (Préachats & Aide à la résidence)

Communauté d'Agglomération du Pays Basque (64)  
Catach / Saint-Martin de Seignanx (40)  
Ferme Corsange / Bailly-Romainvilliers (77)

### Coproducteurs (Aide à la résidence)

Comme Vous Émoi - Montreuil (93)  
La Malterie - Pont-Scorff (56)  
La Factory - Théâtre de L'Oulle - Avignon (84)

### Coréalisations

Théâtre Les 3S / Avignon (84)

### Autres Aides Financières

Département des Pyrénées Atlantiques (64) / Aide à la création  
Communauté d'Agglomération du Pays Basque (64) / Aide à la Communication

**La Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra est soutenue par :** la Ville de Bayonne, le Département des Pyrénées Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et HSA

**Le Théâtre du Faune est soutenue par :** la Ville de Montreuil, Comme vous emoi





« Variation moderne du fameux duo clown blanc et Auguste, ce tandem du web nous accroche au premier coup d'oeil, promettant rires et sourires. C'est parfaitement rythmé, les répétitions de gags sont efficaces par des comédiens généreux pour un spectacle frais joyeux, jouissif et régressif. Un régal ! »

**Philippe Boyaire – 18 juillet 2025**

<https://lagazettedutheatre.fr/critique/astuces-en-cuisine/>

**SCANNEZ !  
LISEZ !  
DÉCOUVREZ !  
PARTAGEZ !**





Le Montreuillois

## MONTREUIL EN AVIGNON «ASTUCES EN CUISINE»: deux clowns aux fourneaux



Dans le monde des clowns, le chiffre 2 porte bonheur. Le nouveau spectacle de la compagnie du Faune, «Astuces en cuisine», joué au théâtre des 3S au festival Off d'Avignon chaque après-midi, en est un joyeux exemple.

**Dans un très beau décor vintage**, où les cassettes VHS côtoient les pastilles Vichy, et où surgissent les ombres de Raymond Poulidor et Lady Diana, **le désopilant duo, aussi dissemblable que complémentaire, s'essaye à transmettre son art culinaire...** aux internautes imaginaires. Comment couper un kilo de tomates en un seul geste? Comment séparer le jaune du blanc s'ils se sont mélangés ?

**Pour le bonheur des spectateurs (les petits comme les grands)** nos compères s'empêtrent plus qu'ils ne transcendent leurs casseroles et leurs fouets. Mais parfois cela fonctionne !

**Prenez une mécanique léchée**, où les effets sont nombreux et élégants et la «magie nouvelle» très efficace. **Ajoutez une bande son raffinée**, qui mêle gracieusement Fred Astaire et Richard Strauss. **Associez le tout à un jeu de lumière subtil et vous avez un spectacle non seulement drôle mais beau.**

**Saluons le metteur en scène d'opéra Kristian Frédéric, qui a sublimé l'art des grands clowns que sont Fred Robbe et Felipe Magana.**

Montreuil et Comme vous émoi, où le théâtre du Faune crée tous ses spectacles depuis vingt ans, ont de quoi être fiers.

**Par Maguelone Bonnaud**

13 juillet 2025

**SCANNEZ !  
LISEZ !  
DÉCOUVREZ !  
PARTAGEZ !**



## ADRESSE POSTALE

LA LUNE DANS LES PIEDS  
6 boulevard André Bassée  
94 120 Fontenay-sous-Bois

### CONTACT DIFFUSION

DENIS  
[denis@lalunedanslespieds.com](mailto:denis@lalunedanslespieds.com)  
06 12 23 40 38

### CONTACT COMMUNICATION

KARINE  
[karine@lalunedanslespieds.com](mailto:karine@lalunedanslespieds.com)  
06 66 71 16 14

[www.lalunedanslespieds.com](http://www.lalunedanslespieds.com)

LA  
LUNE  
DANS  
LES   
PIEDS  
PRODUCTION & DIFFUSION