



## FICHE TECHNIQUE

<b>Personnel</b>	Karl Bonduelle (musicien-comédien) Alix Debien (musicienne-comédienne) Romaric Delgeon (musicien-comédien) Franck Théret (technicien son)
<b>Montage</b>	Prévoir accès véhicule proche de l'espace de jeu Temps d'installation : 2 heures 30 Temps de démontage : 1 heure Montage la veille si jeu le matin (nous consulter)
<b>Jauge</b>	200 personnes
<b>Plateau</b>	Dimensions minimales : Ouverture 6m - profondeur 4m - hauteur sous perche 3m Noir salle (ou forte pénombre) Public au sol et gradinage sur 3 niveaux
<b>Loge</b>	Une loge propre et chauffée disponible dès l'arrivée de l'équipe Prévoir petite collation (fruits, fruits secs, chocolat, eau, thé, café)

## SON

La compagnie est autonome pour la sonorisation et pour une jauge allant jusqu'à 90 personnes dans un environnement dont l'acoustique est facilement maîtrisable. exemple (salle de classe, petite salle polyvalente).

Pour les représentations dans des lieux plus vastes et toujours pour la même jauge, il est important de segmenter la salle (par exemple au moyen d'un pendrillonage) afin de conserver l'aspect intimiste de l'espace scénique et de l'espace public.

**Au delà de cette jauge, il est important de nous consulter afin de déterminer ensemble:**

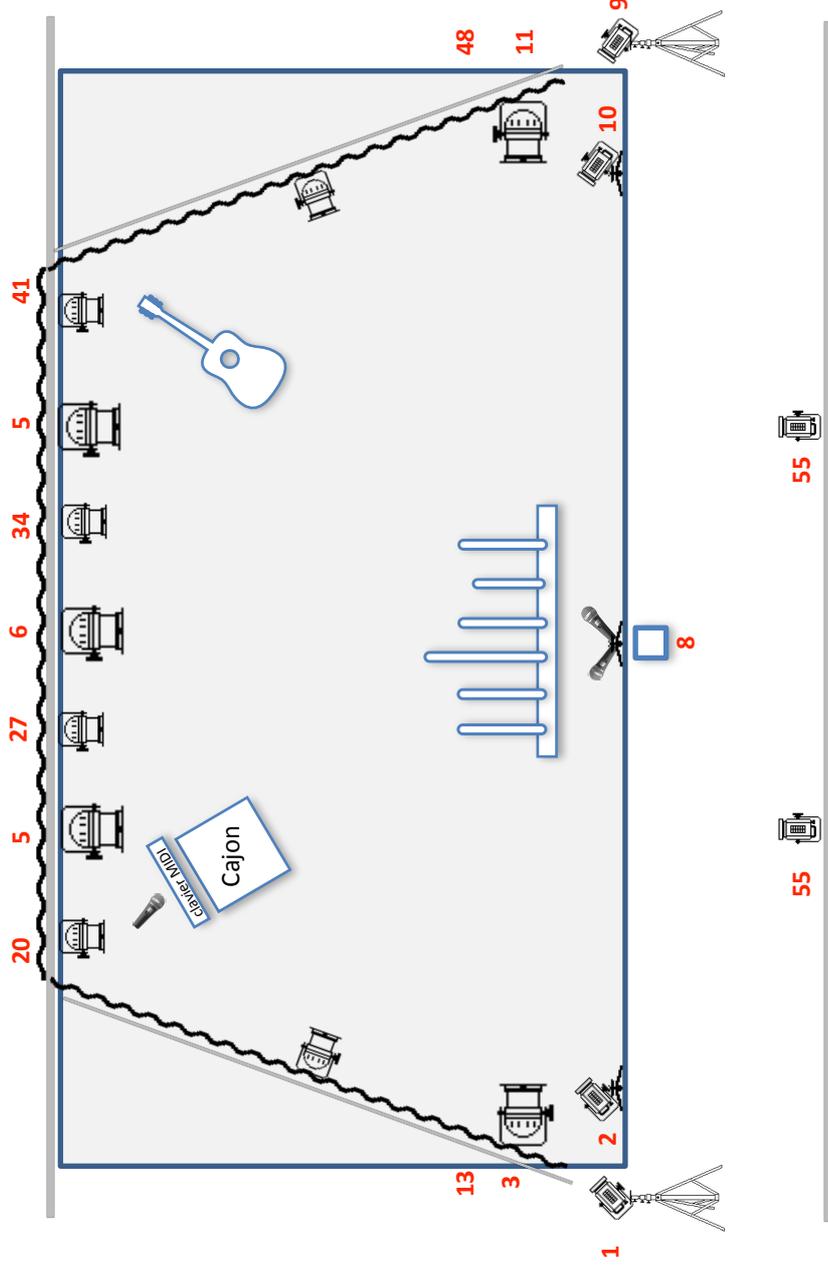
- Vos moyens éventuels d'une sonorisation adaptée, ou de son complément (possibilité de ligne retardée), homogène en tout point de l'audience et équilibrée dans le spectre (20hz-20khz).
- Vos possibilités pour fournir un/une technicien(cienne) Son, dont l'expérience est confirmée.

Dans le premier cas, la Cie ReBonDire fournit le matériel suivant :

- une console de mixage analogique Yamaha MG10/2.
- un système de diffusion Yamaha StagePass 600(+pieds)
- Un système de retour Yamaha StagePass 400(+pieds)
- un égaliseur 2X31 bandes dbx.
- 3 systèmes HF(TX+RX) (dans la plage 1,785Ghz-1,8Ghz)
- 3 micros serre tête cardioïde AKG.
- 1 système HF(RX) (dans la plage 863Mhz-865Mhz)
- 1 TX bodypack (reprise d'une guitare électro-acoustique).
- 2 Micros électrostatiques Rode NT5 + barrette de couple (reprise Boomwakers).
- l'ensemble du câblage audio.

Dans tous les cas, vous devez fournir pour la sonorisation une (minimum) alimentation secteur 16/20A (2,5mm<sup>2</sup>) sur disjoncteur protégée par un inter- différentiel. La mesure entre Terre et Neutre devra être proche de 0 Volt.

# Plan de scène PROM'NONS-NOUS TOUS LES 3 !



## Plateau

Ouverture : 6m  
 Profondeur : 4m  
 Hauteur sous plafond : 2,5m. minimum  
 Sol obligatoirement plat  
 Tapis de danse noir  
 Pendrillonage à l'allemande  
 Noir souhaité

## Eclairage

3 gradateurs en conséquences (6 x 3 KW)  
 Cable DMX 5pts à ramener en coulisse à jardin  
 1 PC 16A directe à poser en coulisse à jardin (à coté du DMX)  
**4 : Guirlande**  
**7 : Salle**  
**12 : Lumistil**

## SON

#	Voix/instrument	micros	stands
1	Voix Alix	HF (fourni)	-
2	Voix Karl	HF (fourni)	-
3	Voix Romaric	HF (fourni)	-
4	GTR	HF (fourni)	-
5	ORTF L	Rode NT5 (fourni)	Barrette de couple (fournie) Pied socle(fourni)
6	ORTF R	Rode NT5 (fourni)	
7	Cajon		Shure Beta 91 (fourni)
8	REV Left	-	-
9	REV Right	-	-

## LUMIERE

N°Grada	Projecteur	Position	Réglage
1	PC 500 Fresnel	Latéral 1m60	Ouvert sur rideaux latéraux et demi fond
2	PC 500 Fresnel	Rasant	Ouverts sur rideaux latéraux
3	Par56 cp 61	Latéral Haut	Avoir les 3 visages assis
4	Guirlande	Lointain	
5	2xPar56 CP62	ContreJour	Bord plateau avant scène
6	Par56 cp 62	ContreJour	Bord plateau avant scène
7	Salle		
8	Ombres		
9	PC 500 Fresnel	Latéral 1m60	Ouvert sur rideaux latéraux et demi fond
10	PC 500 Fresnel	Rasant	Ouverts sur rideaux latéraux
11	Par56 cp 61	Latéral Haut	Avoir les 3 visages assis
12	Lumistil		
55	2xPC 500 Fresnel	Face	Ouvert sur fond
	LED	Latéral Haut	Buste avant scène
	LED	ContreJour	Bord plateau avant scène

## STRUCTURE CADRE de SCÈNE : (fournie)

- Pendrillonée noire à 3 mètres de haut.
  - 5 mètres de fond & 4 mètres à cour et jardin ( + taps blanc 4x3)
  - Sol noir 6m x 4m
- (Possibilité d'apporter 40 petits coussins pour assoir enfants au sol)