

**Les Trottoirs du Hasard
Les Tréteaux de la Pleine Lune**

*fiche
technique*

**VOYAGES
FANSTASTIQUES**
(DE JULES VERNE À MÉLIÈS)

CONTACT

RÉGIE ACCUEIL

Kaloo Florsheimer

06 73 86 56 76 | loukoumkaloo@gmail.com

RÉGIE LUMIÈRES >

Pauline Rouchaléou

06 30 08 22 40 | pauline.rouchaleou@gmail.com



VOYAGES FANSTASTIQUES

Fiche Technique 2024 (Partie intégrante au contrat)

Durée du spectacle environ 65 min sans entracte.
7 personnes en tournée réparties comme suit >
1 comédienne, 5 comédiens, 1 technicien(ne).

L'organisateur mettra à disposition de la compagnie et de ses techniciens des systèmes de sonorisation et de lumière de haute qualité, adaptés à la salle ou au lieu, ainsi qu'une équipe assurant l'installation et l'assistance technique.

INSTALLATION

Utilisation d'effet pyrotechnique (torche feu) durant le spectacle ainsi que de beaucoup de fumée.

Prévoir un parking sécurisé pour notre véhicule de 20m³ (J-1> J+1).

PLATEAU

Les dimensions minimales sont :

- 8 mètres d'ouverture
- 7 mètres de profondeur.
- Hauteur sous perches 5,50 mètres.
- 1 rideau de scène fonctionnel

Prévoir un **Cyclo Blanc en fond, Frises et pendrillons à l'italienne** forment un cadre ; **les coulisses sont nécessaires.**

Il est préférable pour nous d'avoir un sol noir (parquet ou à défaut tapis de danse)

Prévoir 6 petites bouteilles d'eau minérale par représentation.

DÉCOR

composition

- un praticable fourni par nos soins (h=0m70 / l=4m : p=2m20),
- 4 panneaux avec écran en fond de scène, symbolisant une serre (h=3m48+1m06=4m54 / l=7m60).

Nous avons besoin de 4 chaises, et de petites lumières pour les coulisses.

PERSONNEL DEMANDÉ

- 1 RÉGISSEUR GÉNÉRAL
- 3 MACHINISTES
- 1 RÉGISSEUR LUMIÈRE
- 1 ÉLECTRICIEN
- 1 RÉGISSEUR SON
- 1 HABILLEUSE

PLANNING TYPE

Le pré-montage lumière (patch et gélatine compris) est à la charge du lieu d'accueil et **doit être terminé avant l'arrivée** des techniciens de la compagnie.

La compagnie se déplace avec son régisseur lumière et un régisseur plateau.

J-1 > 14h - 18h

- déchargement camion.
- Montage décors
- Focus lumière plateau

J > 9h - 12h : focus face et encodage

13h - 16h : installation et réglages son

16h -18h : répétitions

20h30 : show

22h : Get in équipe rechargement (nous avons besoin de 30min après le spectacle pour ranger les accessoires avant de démonter le décor).

A l'arrivée de la compagnie merci de prévoir.

- 3 machinistes > 2 pendant 2h pour aider au déchargement & montage du décor et 1 sur un service.
- 1 régisseur lumière et 1 électricien.
- 1 régisseur de salle
- 1 habilleuse (1 service)

Le jour du spectacle

- 1 machiniste minimum (journée)
- 1 régisseur lumière (journée)
- 1 électro (service du matin)
- 1 régisseur son (service après-midi)
- 1 régisseur salle
- 2 machinistes pour rechargement

Ce nombre de techniciens pourra être modifié au cas où les contraintes d'accès et/ou de travail seraient difficiles.

LUMIÈRES

Cette liste peut être amplifiée en fonction de la taille du plateau et de son ouverture.

Une console à mémoire type congo avab, blocs de puissance adaptés.

1. HORIZIODES *12 (peut être remplacé par du matériel type cyclorama à led)
2. DÉCOUPES : 613 SX *6 dont 4 avec porte-gobo / 614 SX *2 / 713 *5
3. PC 1000W *13
4. PC 2000W * 8
5. PAR 64 CP 61 *32 (certains peuvent être remplacer par du led RGBW)

Nous arrivons avec nos BLACK GUN 3*500w et 2 tubes néon, machine à bulles et machine à fumée (Glycéro) + kit vidéo.

Un plan de feu adapté à votre lieu, vous parviendra au plus tard 2 semaines avant la représentation et après réception de votre fiche technique.

GÉLATINES

Pour les gélatines, prendre directement contact avec un régisseur afin de déterminer celles que le théâtre ne possède pas.

SON

Configuration minimale

Nous diffusons une **bande enregistrée en régie** (ordinateur mini jack).
4 retours plateau > Deux fond de scène et deux en side milieu plateau.

Si les régies lumière et son sont séparées, il faut prévoir un régisseur son pour les tops son pendant le spectacle.

Prévoir deux reprises sur le plateau

- l'une à jardin (pouvant aller jusqu'au milieu du plateau), pour un ordinateur (1 D.I.)
- l'autre en fond de scène, pour 1 Vidéo Projecteur (1 D.I.)

Au cas où l'acoustique le mériterait ou si le lieu est **supérieur à 400 places**, il sera demandé au lieu d'accueil de fournir et d'installer le matériel nécessaire pour la **sonorisation des comédiens (reprise sol)**, ainsi que le ou les techniciens pour le montage, les réglages et l'exploitation du spectacle. Une fiche technique pour le son, adaptée à votre lieu, vous sera envoyée le cas échéant.

INTERCOM

1 poste régie lumière, 1 poste plateau et 1 poste en régie son en cas de sonorisation du spectacle.

LOGES

Plans de travail, miroirs, chaises, portants, cintres, bon éclairage, une glace sur pied, un point d'eau, radiateurs en hiver, ventilation en été, serviettes éponge, savons, papier hygiénique, boîtes de mouchoirs papier. WC et douches à proximité.

Prévoir une planche et un fer à repasser vapeur et de l'eau déminéralisée.

Une machine à laver et un sèche-linge, peuvent être demandés selon le planning de la tournée.

CATERING SUCRÉ & SALÉ POUR 7 PERSONNES

Petits gâteaux, barres de céréales... pain, beurre, fromages, charcuteries... Boissons chaudes (thé, café) et boissons froides (jus d'orange, Coca Cola...), fruits secs (dattes, abricots, raisins...), fruits de saison et produits régionaux à votre convenance.

Il va sans dire que nous saurons nous adapter aux spécificités de votre salle ! N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part d'éventuelles difficultés à respecter cette fiche technique.