

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

# LE REFLET DE L'ÂME

Texte original & mise en scène  
Denis Gabriel

Pièce pour 3 actrices

Création lumières  
Christophe Moschkowitch

# LE REFLET DE L'ÂME

**Texte & Mise en scène** > Denis Gabriel

**Création Lumières** > Christophe Moschkowitch

**Distribution** > F1 / Karine Burckel, F2 / Léa Fongo, F3 / Julie Fabioux

**Diffusion** > La Lune dans les Pieds

**Communication** > com.lldlp@gmail.com

**Artwork & Photos** > KpointRINE

## R É S U M É

Comment survit-on à un traumatisme ? Peut-on véritablement atteindre la résilience ? F1, une comédienne de renom, se retrouve face au vide : sa mémoire effacée, sa vie éclipsée, et un enfant dont elle ne se souvient plus. Isolée dans un dialogue intime avec sa conscience, elle entame un chemin douloureux et cathartique, cherchant à donner naissance à ce qui l'a brisée pour mieux s'en libérer.

Le Reflet de l'Âme propose un voyage profondément métaphorique dans les méandres de l'esprit. La pièce explore cette lutte universelle entre l'oubli et la réconciliation, entre le déni et l'acceptation. C'est une mise en abyme saisissante, où la conscience de F1 se dédouble, incarnant ce qu'on appelle humblement le libre arbitre.

Mais la pièce ne s'arrête pas là. Elle interpelle directement le spectateur, qui devient lui aussi acteur de cette réflexion. Comment affronter ses propres démons ? Quelle part maudite de nous-mêmes sommes-nous prêts à reconnaître et à surmonter ?

Et vous, quand le moment viendra, que déciderez-vous ?

À travers une écriture fine, teintée de surréalisme, et une mise en scène sobre mais percutante, Denis Gabriel offre une œuvre qui bouleverse, inspire et interroge. Le Reflet de l'Âme est un miroir tendu, où chacun peut retrouver une part de sa propre humanité.

Ce texte est le prolongement d'un poème écrit après une représentation de Richard Bohringer dans son seul en scène tiré de son roman *Traîne pas trop sous la pluie*. Je l'avais alors accompagné à Oyonnax en tant que chargé de production.

Je me rappelle ce parfum de solitude que l'on ressent lors de tournées. Je me souviens de ces rues glaciales, de l'alcool que nous partageons avec nos frères d'arme d'un soir et enfin de ces histoires d'amour dont nous étions témoins, réelles ou fictives et qui sentent toujours l'appel du large.

Ce soir là, j'ai pris la plume, inspiré par cette chaleur humaine ambiante pour traduire à ma façon cette part d'ombre qui existe en chacun de nous.

J'ai écrit sur cette part intime dans laquelle nous projetons tous nos fantasmes, nos désirs, parfois les plus inavouables.

Cette part d'ombre quelle qu'elle soit n'est qu'un reflet de ce qui est mais aussi de ce qui n'est pas et de ce que nous aurions voulu qu'il soit, ce que nous seul connaissons.

Ce soir là j'étais une femme, seule après sa représentation, cherchant simplement la chaleur d'un corps loin de toute reconnaissance de son talent.

Comme elle, il m'a fallu surmonter de hauts sommets, comme elle j'en ai payé le prix, jusqu'au point de résilience seul sacrifice qui en vaille vraiment la peine et que seule l'écriture a pu m'apporter. C'est ainsi qu'est né *Le Reflet de l'âme*.

La mise en scène mettra en exergue l'interprétation des comédiennes. Un jeu de lumière autour du clair-obscur les accompagnera, ce qui ajoutera à l'intimité du récit et permettra au spectateur d'être dans une profonde écoute éveillant tous ses sens pour mieux s'y refléter.



## DENIS GABRIEL

Après une carrière dans les ressources humaines, il opère un virage professionnel en 2004 pour se consacrer au spectacle vivant en tant que chargé de production. Il assure alors la diffusion de plusieurs projets artistiques, parmi lesquels *Savannah Bay*, mis en scène par Philippe Sireuil à l'Athénée Louis-Jouvet, *Traîne pas trop sous la pluie* de et avec Richard Bohringer, *J'avais un beau ballon rouge* avec Romane et Richard Bohringer, ainsi que *Les Italiens de l'Opéra de Paris*, une création initiée par Alessio Carbone, premier danseur de l'Opéra National de Paris, aux côtés de la danseuse étoile Valentine Colasante.

En 2017, il rejoint la compagnie Soy Création dirigée par Justine Heyneman et joue dans *Bravo - Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, ainsi que dans *Ring* de Léonore Confino sous la direction de Johanna Boyé.

En octobre 2018, il intègre l'équipe du **Breakfast Club** au sein de Soy Création et interprète Terry dans *Brûler des voitures* de Matt Hartley, mis en scène par Pamela Ravassard. Ce spectacle part ensuite en tournée avec la Cie des Théâtronautes. Désireux d'approfondir son jeu, il suit en mars 2019 un stage dirigé par Jerzy Klesyk au Théâtre du Peuple de Bussang, axé sur l'improvisation et la technique de l'acteur.

Entre octobre 2019 et janvier 2020, il se perfectionne en écriture théâtrale à l'atelier Pop-Up dirigé par Pamela Ravassard, dont le spectacle *Mémory* est présenté au Théâtre des Enfants Terribles.

En 2021, il se recentre sur l'écriture et développe sa propre pièce, *Le Reflet de l'Âme*. Cette démarche aboutit en 2022 à la création de sa compagnie, CIE LLDLP / La Lune dans *Les Pieds*. En 2024, une première version de *Le Reflet de l'Âme* est présentée au 100ECS Paris 12.



### KARINE BURCKEL / F1

Comédienne & artiste pluridisciplinaire, Karine Burckel se forme au jeu théâtral sous la direction d'Antoine Campo de 1998 à 2002, qui la distribue dans le répertoire classique et contemporain. Elle incarne notamment *Madame* dans *Les Bonnes* de Jean Genet, *Petra* dans *Les Larmes amères* de Petra von Kant de R.W. Fassbinder ou *Christine* dans *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg. En 2004, elle explore l'art du conte auprès de Marie-Pierre Caburet, Françoise Barret et Ève Ledig, et se produit en 2006 au festival L'Heure du Conte avec *Qui vivra verra*, un conte inspiré des Vouivres, qu'elle écrit & interprète aux côtés de la harpiste et sculptrice Séverine Nest. En 2010, elle rejoint la **Cie Acto Théâtre** et incarne *Clytemnestre* dans une adaptation d'*Électre* de Sophocle mise en scène par Agathe Schumacher. Son intérêt pour la mise en scène s'affirme en 2015 avec *Elvire*, une pièce de Laura Dallo dont elle signe la direction. Artiste à l'oeil aiguisé, la photographie occupe une place essentielle dans son parcours. Sous le nom de Karine Burckel, elle développe un univers visuel singulier, dont certaines oeuvres sont publiées dans *Chercheurs d'Art*, *Eyemazing* ou encore *Arte Fotografica*. Depuis 2022, elle poursuit son aventure artistique au sein de la CIE LLDLP / La Lune dans *Les Pieds*, où elle enrichit son approche du jeu et de la création scénique.



### JULIE FABIoux / F3

Julie découvre le cinéma en apparaissant dans le bonus de *La Tour Montparnasse Infernale* de Charles Nemes aux côtés d'Éric et Ramzy, puis dans *Elle(s)*, court-métrage de Sébastien Fabioux.

En 2012, elle se tourne vers le théâtre et travaille six ans sous la direction de Frédéric Gray sur des textes contemporains, notamment *Pacamambo* et *Incendies* de Wajdi Mouawad, dans lesquels elle tient les rôles principaux, ainsi que *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* et *Trois ruptures* de Rémi De Vos.

En 2015, elle cofonde **La Campus Compagnie** et joue *Occident* de Rémi De Vos à Paris en 2016 et 2017. De 2017 à 2020, elle incarne six personnages dans *En couple (situation provisoire)* de Jean-Michel Ribes, mise en scène par Frédéric Gray, joué trois saisons à La Folie Théâtre, pièce actuellement en tournée. Cette création est nommée aux P'tits Molières 2018.

En 2020, elle rejoint la compagnie **CkiLesProd** pour *Best Friends Forever* de Yamina Hadjaoui, mis en scène par Géraldine Clément, joué deux saisons à La Folie Théâtre et actuellement en tournée.

En 2022, elle reprend le rôle de *Elle*, dans *Occident* de Rémi De Vos, pour lequel elle est nommée **Meilleure comédienne dans un second rôle pour les Cyranos 2022**. Elle y fait également la rencontre avec l'auteur avec qui elle entreprend des projets en commun.

Elle intègre la Cie LLDLP / La Lune dans *Les Pieds* en 2025.



## LÉA FONGO / F2

En 2013, Léa Fongo commence les cours de théâtre à l'**Université de Padoue** dans le cadre de sa formation en licence littérature italienne. Sous la direction de **Filippo Fonio**, elle participe à la création de la pièce *De Nobilibus* et y incarne un des rôles principaux lors de différentes représentations à Verceil, Bergame et Padoue.

Elle retourne en France pour intégrer le **Cours Florent** en 2018, durant deux ans. L'année suivante, elle joue dans *Catégories 3.1* de **Lars Norens** mis en scène par **Antonia Malinova**. Elle suit la méthode Stanislavski dans le cours dirigé par **Jerzy Kalesyk**.

Depuis 2020, Léa complète sa formation à **La Manufacture de l'Acteur** où elle suit les cours d'interprétation de **Rémi Chenylle**, **Clémence Carayol**, **Adrienne Ollé** ou encore un atelier mené par **Rémi de Vos** et **Johanna Boyé**.

Elle rejoint la **Cie LLDLP / La Lune dans les Pieds** en 2024 pour le rôle de **F2** dans *Le Reflet de l'Âme* présentée au 100ECS en Juin 2024.

Intéressée par la mise en scène et la direction d'acteurs, elle met en scène une pièce en cours d'écriture qui se jouera en 2025.



## **INFOS CONTACT**

DIFFUSION

[denis@lalunedanslepieds.com](mailto:denis@lalunedanslepieds.com)

06 12 23 40 38

COMMUNICATION

[com.lldp@gmail.com](mailto:com.lldp@gmail.com)