

Logistique

ÉQUIPES

Vous allez accueillir une équipe de 2 personnes :

- 1 artiste
- 1 metteuse en scène

VÉHICULES

A étudier au cas par cas.

L'équipe arrive la majorité des cas en train (1ère classe) ou en voiture.

IMPORTANT : Prévoir un espace suffisant dans les véhicules pour les bagages et le matériel de l'artiste, nécessaire au spectacle.

Merci d'organiser les transferts suivants :

- gare vers salle/hôtel
- hôtel vers salle
- salle vers hôtel
- salle/hôtel vers gare le jour même ou le lendemain

Un listing des RUNS est à venir, indiquant nos heures d'arrivée et de départs, ainsi que les transferts utiles aux répétitions, à l'installation technique et au spectacle.

HÔTELS

Prévoir et réserver : 2 chambres single

Catégorie de l'hôtel : 3 étoiles minimum

IMPORTANT : Grand lit pour la totalité des chambres

REPAS

Les repas de l'équipe sont à la charge du promoteur/organisateur.

L'équipe dîne au **RESTAURANT, AVANT** le spectacle.

Si le restaurant n'est vraiment pas possible logistiquement, merci de prévoir de **VRAIS REPAS CHAUDS** sur place.

IMPORTANT :

Merci de bien vouloir prendre en compte que l'un des 2 repas doit être VÉGÉTARIEN (ni viande ni poisson. Légumes non cuits avec la sauce de viande).

Surtout, les repas doivent être SANS GLUTEN. L'artiste est TRÈS INTOLÉRENT, et cela pourrait l'empêcher de mener à bien son spectacle.

Spectacle

LOGES

L'équipe aura besoin d'1 loge équipée de :

- 1 canapé
- 2 chaises
- Une table
- Miroir
- 1 table à repasser avec son fer
- 2 portants ou perroquets
- 1 lavabo + 2 serviettes
- Toilettes privés

Merci de bien vouloir leur préparer un petit catering dans la loge :

- Une corbeille de fruits frais (bio si possible)
- Des fruits secs (bio si possible)
- Des boissons chaudes : café, thé et tisanes en sachets
- 1L de lait végétal de riz, avoine, ou amandes
- Sucre
- De l'eau minérale, jus de fruits frais (bio si possible)...

PHOTOS ET ENREGISTREMENTS

Les appareils enregistreurs audio et vidéo sont interdits dans la salle.

Photographie sans flash autorisée pour **LA PRESSE** seulement avec **VALIDATION DE L'ARTISTE AU PRÉALABLE**.
Merci de nous informer de l'ensemble des demandes d'accréditation presse au moins **une semaine avant le spectacle**.

INVITATIONS

La Liste des éventuels invités sera remise avant le spectacle par la metteuse en scène, l'artiste, ou le producteur.

Technique

MATERIEL

Tout le matériel devra être installé sur scène et prêt à fonctionner à l'arrivée de l'équipe.

- **Un fauteuil** (de couleur sombre), pas trop bas pour qu'il soit facile de s'en relever.
- **Une sono** pour brancher le micro casque de Giorgio (SHURE)
- Un micro-casque + boîtier (en extra)
- **Un micro main + pied** à placer à côté du fauteuil, pour les participants.
- **Un retour double ligne**
- **Un video projecteur** (avec **cable prise VGA assez long** pour le relier à l'Ipad qui sera situé côté jardin. Nous avons l'adaptateur IPAD).
Giorgio doit pouvoir également **se déplacer sur scène sans provoquer d'ombre sur l'image**.
Aussi le projecteur doit être situé en hauteur, ou en rétroprojection (de derrière la scène).
- **1 cyclo ou écran** qui devra être placé au centre du fond de la scène.
Il doit être assez grand pour être visible de tout le public.

SI PETITE SCENE et moins de 200 personnes dans le public :
Il est possible de remplacer le vidéoprojecteur et l'écran par une grande télévision (127 cm minimum) avec câble HDMI + Adaptateur IPAD 2. La télévision devra être posée sur une table noire et stable ou accrochée à un support, côté cour.
Mais nous préférons privilégier le vidéoprojecteur qui apporte une véritable plus value au show.
- **1 cable prise petit jack** pour raccorder la sono à l'ordinateur de la metteuse en scène, située en régie.
(+ En back up : 1 platine CD avec arrêt automatique en fin de piste)

LIGHT

Ce show peut s'adapter à toutes les configurations de salles. Nous n'imposons donc pas de plan de feux. Mais voici ce que nous préférons avoir à disposition (cf : Photos page suivante) :

- **Faces Froides**
- **Contres en LED de préférences, sinon Par, indépendants, afin de créer différentes ambiances**
- **2 LED ou Par en Flammes contre CHAQUE prendrillon**
- **6 LED ou PC en fond de scène au centre**
- **1 PC pour le fauteuil à Jardin**
- **1 PC pour le coffre à Cour**
- **Machine à Fumée**
- **Machine à Brouillard**
- **Le Public doit pouvoir être éclairé par la régie**

Tous les programmes se feront avec la metteuse en scène, qui gèrera également tous les TOP lors du show.



PERSONNEL SUR PLACE

L'équipe aura besoin à son arrivée du régisseur/éclairagiste/ingé son de la salle.

La metteuse en scène travaille en équipe avec les régisseurs sur place, pour l'installation et durant la représentation, pour les TOPS.

Le ou les régisseurs devra(ont) donc être aux pupitres durant la représentation.

Fait à _____, le _____

L'ORGANISATEUR

LE PRODUCTEUR