

TPA
FR

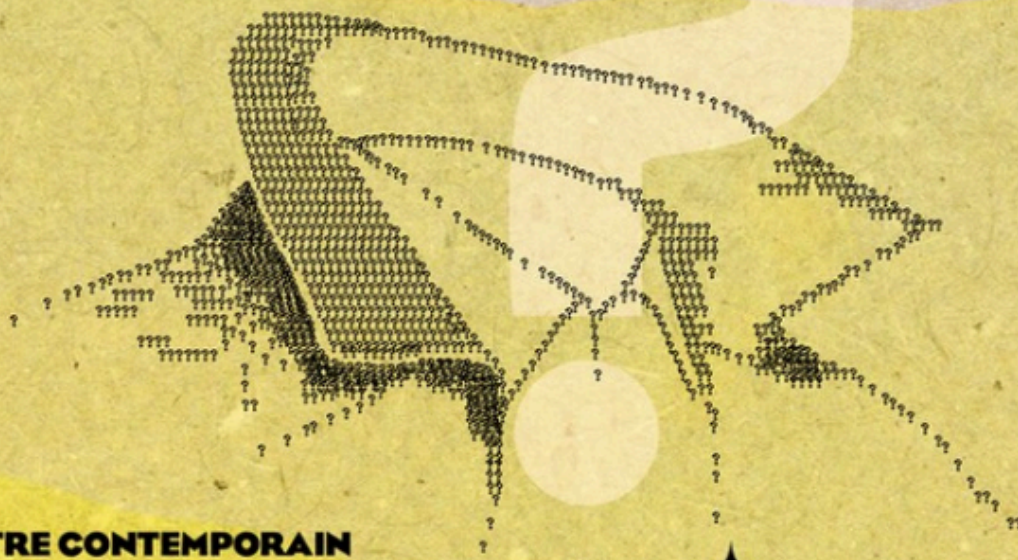
LE MYSTÈRE DE L'HOMME INVISIBLE

D'APRÈS **H.G. WELLS**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NED GRUJIC**

EFFETS SPÉCIAUX **SÉBASTIEN BERGERY**

AVEC **THOMAS MARCEUL,
SÉBASTIEN BERGERY, EMMANUEL LECKNER,
SARAH CLAUZET OU FLORA DONARS**



LE MYSTÈRE DE L'HOMME INVISIBLE

ADAPTATION DE L'ŒUVRE DE H.G. WELLS PAR NED GRUJIC

EFFETS SPÉCIAUX / SÉBASTIEN BERGERY
MUSIQUE / RAPHAËL SANCHEZ
LUMIÈRES / ANTONIO DE CARVALHO
COSTUMES / KARINE DELAUNAY
DÉCOR / DANIÈLE ROZIER
CRÉATION MARIONNETTE / EMMA OUTREBON

DISTRIBUTION / THOMAS MARCEUL. SÉBASTIEN BERGERY. EMMANUELLE LECKNER.
SARAH CLAUZET. FLORA DONARS.

Angleterre, à l'aube du XXe siècle...

Pour fuir son apparence dérangeante, Griffin, un brillant scientifique albinos, invente une formule lui permettant de devenir invisible. Grisé par ce pouvoir et fuyant ses créanciers, il se retrouve pris dans un dangereux engrenage qui le transforme en fugitif. La tête entourée de bandages et portant des vêtements volés, il se réfugie dans le village d'Iping pour chercher comment redevenir visible. Chassé par la vindicte populaire, il finit par trouver refuge chez son condisciple, le docteur Kemp. Celui-ci, effrayé par l'immoralité de l'homme invisible, le dénonce aux autorités locales.

Mais comment se saisir d'un personnage qui disparaît à mesure qu'il se dépouille de ses vêtements ? Griffin parvient à s'échapper, mais cette trahison le plonge irrémédiablement dans la folie...

Et si, à votre tour, vous déteniez le secret de l'invisibilité, qu'en feriez-vous ?

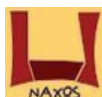
Production Naxos Théâtre.

Coproduction Les Tréteaux de la Pleine Lune et Les Trottoirs du Hasard.

Coréalisation Théâtre Le Lucernaire.

Partenaires ADAMI et SPEDIDAM.

Soutiens Ville de Souppes-sur-Loing et Département de l'Eure-et-Loir.



NOTE D'INTENTION

« Et si vous aviez le pouvoir de devenir invisible ? Avez-vous jamais souhaité disparaître de peur, de honte, de colère ? Avez-vous jamais rêvé d'observer en secret ? Ou de voir sans être vu ? Si vous deveniez invisible, songez au pouvoir que cela vous donnerait ! »

C'est sur ces mots que démarre notre pièce ; c'est par ces mots que nous voyons H.G Wells donner naissance à l'un de ses plus grands romans : **L'Homme Invisible**. Avec un véritable amour du théâtre, le spectacle suit le célèbre auteur dans l'écriture de cette histoire. À la table, devant sa machine à écrire, il fait surgir ses personnages de son esprit en les jouant à tour de rôle. Autour de lui, les éléments se mettent à bouger, les objets se déplacent, la machine à écrire s'anime seule...

L'Homme Invisible est-il entré dans son bureau par la seule force de son imagination ?

Le conte fantastique prend vie... Thomas Marceul, au travers de sa performance, interprète H.G. Wells et tous ses personnages, aidé en cela par deux manipulateurs et une marionnettiste jouant avec le comédien en direct.

Dans l'esprit des spectacles popularisés par Valérie Lessort et Christian Hecq, nous souhaitons créer un spectacle singulier et onirique. Magie, effets spéciaux et marionnette viennent servir un spectacle féerique et poétique non dénué d'humour, permettant de faire voyager les spectatrices et les spectateurs à travers un récit fantastique qui aborde autant les questions de la manipulation génétique que de la différence.

Ned Grujic

H.G. Wells (1866–1946)

Écrivain britannique formé en biologie, H.G. Wells est l'un des pionniers de la science-fiction scientifique. Influencé par Charles Darwin, il explore les dérives du progrès dans *La Machine à explorer le temps*, *L'Île du docteur Moreau* ou encore *L'Homme Invisible*.

À travers ces œuvres, il imagine les conséquences sociales, biologiques et technologiques de la science, posant les bases d'un genre qui allie fiction et réflexion scientifique.

UNE ALLIANCE ARTISTIQUE

Nées de trajectoires artistiques singulières, les compagnies Naxos Théâtre (Thomas Marceul), Les Tréteaux de la Pleine Lune (Ned Grujic) et Les Trottoirs du Hasard (Sébastien Bergery) associent aujourd'hui leurs univers pour porter une création commune, à la croisée des formes, des disciplines et des publics.

Forte d'un long compagnonnage artistique avec Ned Grujic, cette alliance repose sur une complicité de vision et d'exigence. Metteur en scène de nombreux projets au sein de chacune des structures, Ned Grujic a su tisser des liens durables entre ces trois compagnies, contribuant à des spectacles majeurs de leurs répertoires :

- avec Naxos Théâtre, Hamlet, la fin d'une enfance (en tournée internationale) et Le Marchand de Venise ;
- avec Les Trottoirs du Hasard, Gulliver & Fils et Les Voyages Fantastiques ;
- tout en dirigeant depuis 1993 Les Tréteaux de la Pleine Lune, avec lesquels il revisite les classiques dans un théâtre pluridisciplinaire mêlant musique, danse et théâtre.

Fondé en 2001 par Thomas Marceul, Naxos Théâtre est né d'une rencontre internationale à l'École Jacques Lecoq. La compagnie explore un théâtre multiforme — textes classiques et contemporains, théâtre d'objets, marionnettes — avec une ouverture résolue à la diversité des regards et des formes. Ses créations voyagent à travers le monde, saluées dans des festivals de renom, d'Édimbourg à Gdańsk.

Les Tréteaux de la Pleine Lune, ancrés dès leurs débuts dans un théâtre de transmission et d'invention, revisitent Shakespeare, Beaumarchais, Golding ou encore Jules Verne dans des mises en scène vivantes et accessibles. Leurs spectacles sont joués à Paris (Théâtre 13, Lucernaire, Théâtre 14) comme en milieu rural et scolaire, notamment en Seine-et-Marne où la compagnie est aujourd'hui implantée.

Créés en 1997 par Sébastien Bergery, Les Trottoirs du Hasard s'inscrivent dans une tradition de théâtre populaire mêlant humour, poésie et prouesses techniques. Leur travail s'étend de la rue à la scène, du cirque au théâtre d'objets, intégrant marionnettes, échasses, magie et danse pour des spectacles éclectiques et familiaux.

En rassemblant leurs forces, ces trois compagnies proposent un théâtre libre, généreux et audacieux, porté par une alliance artistique nourrie par l'amitié, le respect mutuel et la volonté de créer des œuvres accessibles, exigeantes et profondément humaines.



L'ÉQUIPE



Ned Grujic, auteur & metteur en scène

Metteur en scène et auteur, Ned navigue entre le théâtre, l'opéra, la comédie musicale et le jeune public. De Shakespeare à Beaumarchais, de Rostand à Ionesco en passant par Sa Majesté des Mouches de William Golding au théâtre ; de Verdi et Offenbach à Gounod et Mozart pour l'opéra ; de Fame à La Famille Addams, de Frankenstein Junior à Shrek et We Will Rock You pour la comédie musicale, il a signé de nombreuses mises en scène et dirige depuis 10 ans l'École de Comédie Musicale de Paris.



Thomas Marceul, comédien

Nommé au Royaume-Uni en tant que Best Solo Performer pour son rôle d'Hamlet dans Hamlet, la fin d'une enfance, joué plus de 700 fois à travers le monde, Thomas a été dirigé au théâtre par Pascal Légitimus, Johanna Boyé dans Virginie Hocq ou presque, par Ned Grujic dans Sacha contre Guitry, tout contre et Sa Majesté des Mouches, ainsi que par Rafaël Bianciotto, Manon Montel, Emmanuel Ray et Laurent Cappe. Il alterne également divers projets de cinéma et de télévision et dirige la compagnie Naxos Théâtre.



Sébastien Bergery, comédien

Sébastien fait ses premiers pas d'acteur dans la rue. À partir de sa rencontre avec Raymond Peyramaure, metteur en scène des Oiseaux Fous, il découvre le métier d'acteur visuel en se formant au mime, au clown et au masque. Il fonde la Cie Les Trottoirs du Hasard en 1998 et travaille pour diverses compagnies qui lui ouvrent de nouveaux horizons comme le chant, les échasses, la jonglerie, l'acrobatie et la marionnette. Depuis 15 ans, il se spécialise dans les effets spéciaux au théâtre.



Emmanuel Leckner, comédien

Formé à l'école du Studio Théâtre d'Asnières puis au CNR de Cergy, Emmanuel est un comédien physique et pluridisciplinaire. Il a notamment joué dans de nombreuses mises en scène de Ned Grujic : Mowgli l'enfant Loup, Sa Majesté des Mouches, Gulliver et fils, Les Voyages Fantastiques. Il a travaillé avec Magali Serra pour Le Roi Gordogan, et Vanessa Sanchez dans Le Cabaret des filles difficiles, Amours et Eldorado. Récemment, il a rejoint la compagnie 13.18.



Sarah Clauzet, marionnettiste

Marionnettiste, autrice et metteuse en scène, Sarah étudie le théâtre à Lille avant de se former à la marionnette à l'Académie des Arts de Prague (DAMU). Elle se passionne pour les rapports entre espace, musique et jeu d'acteur, et prend part à plusieurs spectacles de marionnettes avec Pascal Laurent. Elle signe récemment ses deux premiers textes dramatiques jeunesse : Vouloir être mordu, d'après Dracula de Bram Stoker, et Frankenstein & la Cyborg, d'après Frankenstein de Mary Shelley.



Flora Donars, comédienne & metteuse en scène

Après des études de littérature et de théâtre, Flora se dirige vers la dramaturgie et la mise en scène. Elle écrit Brognardises (l'Improbable Cie), Juliette R (Cie Infini Dehors), Octavie, qu'elle met en scène en France, en Suisse, en Palestine et en Roumanie, ainsi que Puga Pidam (Burkina Faso). Elle collabore avec Joël Dragutin, la Chaudronnerie des Arts, Natacha Dubois, Jérémy Colas, participe à des créations en lien avec le territoire et s'intéresse aux formes hybrides mêlant musique, radio et théâtre.

ILS EN PARLENT... en bref



« Un comédien ardent, plein d'esprit et de malice dans une pièce onirique et pétrie d'humour. »



« Une magie qui opère »



« Un spectacle fantastique et magique »



« Saisissant et extraordinaire ! »



« Un enchantement pour grands et petits... »



« Une perle théâtrale à la poésie inspirante »



« Une adaptation captivante, une pièce fascinante de bout en bout »

QUELQUES LIENS

Émission « Un soir à Paris » : <https://youtu.be/qQXNgsOjdMA>

JT France 3 du 20/07/25 : <https://youtu.be/zkArWNMhf5k>

Teaser : <https://youtu.be/qQCQKPjFGtA>



DIFFUSION

DENIS@LALUNEDANSLESPIEDS.COM

06 12 23 40 38

