

TAHA MANSOUR
MENTALISTE

présente

L'effet
papillon

« ...Et si tout partait de vous ? »

- *Des sensations confondantes*
FRANCE INFO CULTURE

- *Surprenant et inquiétant*
OUEST FRANCE



Écriture et mise en scène **Taha Mansour**

Conception musicale **Antoine Piolé**

RÉSUMÉ

Vous pensez que vos choix sont **libres** ?

Que vos secrets sont **bien gardés dans votre esprit** ?

Que vous êtes peut-être ... **imprévisible** ?

Peut-être pas !

Vous avez sûrement déjà entendu parler de l'**Effet Papillon**. Découvert en 1961, ce phénomène insinue que **les moindres petits évènements** peuvent déterminer des phénomènes qui paraissent **imprévisibles et incontrôlables**. Ainsi, les battements d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Mexique.

Et si nos choix n'étaient donc pas vraiment libres et imprévisibles, mais plutôt le fruit d'un effet papillon ?

Le mentaliste Taha Mansour vous invite à un **voyage mental poétique et bluffant** dans lequel vous êtes incités à remettre en question la perception que vous avez du monde environnant. Lecture de pensées, influence, prédictions, et voyance ; autant de phénomènes mystérieux vous attendront lors de ce voyage...

Ouvrez bien grands les yeux, et vivez pleinement l'expérience de l'Effet Papillon !



« Ce soir, nous allons essayer de créer une connexion invisible entre 2 personnes. »



LA PRESSE EN PARLE

franceinfo:
culture

« Le mentaliste charme par son contact avec le public [...] et étonne dans ses révélations. »

RTI CULTURE-TOPS

« Un cocktail qui nous fait perdre tout repère, nous rend transparents et jouets de son bon vouloir. »

ARTS MOUVANTS

« Capable d'anticiper nos réactions, jouant avec nos perceptions, il lit en chacun de nous comme dans un livre ouvert. »

la
théâtre
thèque
www.theatrotheque.com

« C'est à croire qu'il communique vraiment avec une zone du réel hors-de-portée de la raison commune. »

SYMA news

« En sortant du théâtre, chacun se demande réellement si Taha Mansour possède ou pas un don de voyance. »

singular

« Un itinéraire mental aussi fascinant que poétique. »

Théâtre Toile

« L'effet papillon est une expérience originale, un mystère incroyable, une représentation surprenante, époustouflante, captivante et bluffante. »

PARIS
THÉÂTRE
BLOG

« LE spectacle à voir si vous voulez ne pas en croire vos yeux ! »

Sélection
Sorties

« L'Effet papillon restera un voyage mystérieusement poétique, inexplicable, et c'est sans doute très bien comme ça. A gager que nul n'en sort indifférent. »

ROMAIN PARIS
Le quotidien d'un parisien

« Taha Mansour nous propose un spectacle mémorable, une véritable expérience fascinante et inoubliable. »

Revue spectacles

« une révélation de la puissance mentale au sein d'un espace élargi s'offre à vous. »



Kraken Art 23

« De surprise en surprise, Taha Mansour nous embarque dans un fabuleux voyage. »

Je n'ai qu'une vie
DES ÉMOTIONS À PARTAGER

« Taha Mansour est sympathique, son spectacle est original et sans prétention »

Travelingaddress

« Suggestion, libre-arbitre, choix sont autant de points abordés à travers des situations plus qu'étonnantes. »

Avignon à l'Unisson

« Un très beau voyage mystique, mystérieux et époustoufflant, en compagnie de Taha Mansour, un futur très grand mentaliste à voir sur Paris. »

Le Fauteuil Paresseux

« devant des phénomènes pareils, le langage est trop faible pour décrire les émotions. »

Mireille Over60

« Taha Mansour est un garçon fort sympathique qui emmène son public avec brio dans son monde poétique et ... imprévisible !!!! »

Lolo Leblog

« C'est un spectacle captivant, avec des tours de mentalisme incroyables. »

IDF



Xvelines Radio
88.4 fm



Radyonné
de la P
de la P



DOSSIER DE PRESSE L'EFFET PAPILLON





« Tous les exercices plus surprenants et inquiétants les uns que les autres, s'enchaînent dans les éclats de rires et l'amicale relation qu'il noue avec les spectateurs. »



« L'extraordinaire talent de l'homme-orchestre Taha Mansour. »



« L'énergie et le talent de Taha vous fera vivre une soirée unique et magique loin de tous les tracas du monde !! »



« Taha Mansour séduit petits et grands par sa bonne humeur sa gentillesse et son talent. »



« [Taha créé et joue] des spectacles de mentalisme poétiques afin d'émerveiller les gens. »



« celui qui deviendra sans doute un des plus grands mentalistes français (ou plus encore...). »



« Taha Mansour, ..., mentaliste, qui a fasciné avec ses tours de carte. »





Crédit : PICS

« Imaginez le nombre de changements de choix possible ! Mais tout ceci nous mène à un et un seul résultat... »

EQUIPE ARTISTIQUE



Taha Mansour

Auteur, metteur en scène, interprète

Ingénieur de formation (Centrale Paris), Taha a toujours eu une âme artistique. En parallèle de ses études, Taha se produit sur scène dans des comédies musicales, des concerts, des spectacles d'improvisation et surtout en tant que mentaliste. Cette pluralité artistique et scientifique le pousse à vouloir lier le mentalisme, la science et le théâtre à travers ce spectacle. Aujourd'hui, Taha consulte pour diverses troupes de théâtre, artistes et mentalistes internationaux, et son spectacle est l'un des spectacles les mieux notés et critiqués à Paris. Il travaille sur un autre spectacle, *La Mystérieuse histoire de Thomas Polgarast*, qui débute en octobre 2021.



Antoine Piolé

Compositeur

Inspiré par un père rockeur, des piano-bars et la musique électronique, Antoine Piolé a développé un style plein d'improvisations dans des ambiances variées. Quand il ne joue pas de musique, il crée des intelligences artificielles dans le domaine du traitement du son.





« Les mots nous permettent de voyager sans même avoir à se déplacer physiquement. »



« Avec ce genre de phénomène, de la psychologie et de l'influence, on peut réussir à simuler une séance de voyance. »



« Le mystérieux est le plus beau sentiment que l'on peut ressentir. »
- Albert Einstein





VISION ARTISTIQUE

ORIGINE

L'effet papillon est un phénomène qui traite de l'impact des petits événements sur leur entourage. Un simple papillon au Brésil peut, uniquement grâce à ses battements d'ailes, engendrer une tornade au Texas. Mais l'on a tendance à se focaliser sur le résultat, la conclusion, la tornade créée et on oublie souvent l'origine. Et ces petits éléments sont très intéressants car, « en se concentrant sur [eux], on peut réussir à anticiper des choses plus grandioses et chaotiques ».

Le spectacle a donc été écrit avec un unique but : mettre en avant la puissance des petits phénomènes qui se déroulent autour de nous, et faire en sorte que les spectateurs ressortent du spectacle avec une autre vision du monde et une approche différente à leur vie. Et si l'on vivait en ouvrant nos yeux et en observant les petits mystères du quotidien ? On pourrait enfin ressentir une des plus importantes émotions humaines : l'émerveillement !

APPROCHE

Contrairement à d'autres spectacles de magie / mentalisme plus classiques, ici ce n'est pas l'artiste et ses compétences qui sont mises en avant. Le spectacle est avant tout un voyage mental avec les spectateurs, et donc une mise en scène minimaliste à été choisie pour mettre en avant le public et ses émotions plutôt que le spectacle en soit. 5 chaises et 2 tables noirs sont les seuls éléments sur scène, mais un jeu de lumière précis et une musique ambiante accompagne le public à travers ce voyage dans le mystérieux. Les spectateurs qui montent sur scène deviennent les éléments centraux du décor, et plus le spectacle avance, plus l'artiste sur scène disparaît pour ne laisser que le public avec ses questionnements. L'objectif est de marquer le



spectacle dans la tête des spectateurs, afin qu'ils en ressortent changés d'une manière ou d'une autre.

Le spectateur est donc emmené à travers diverses expériences qui illustrent chacune un aspect de l'effet papillon. Un voyage mental qui était prédit, une simulation de séance de voyance où aucune information ne semble secrète, une connexion invisible et mystérieuse de deux parfaits inconnus. Mais ces expériences mystérieuses sont intercalées par des bouts d'explications du fonctionnement et de l'histoire derrière ces phénomènes. Le spectateur n'est plus juste « observateur » mais se sent acteur du spectacle, acteur des phénomènes illustrés et surtout, en sortant du spectacle, acteur de sa vie.



« En observant les plus petits détails sur des personnes, on peut en déduire des informations plus intéressantes sur eux... »

Crédits photos : Baptiste Soukassian.





DIFFUSION

DENIS@LALUNEDANSLESPIEDS.COM

06 12 23 40 38

